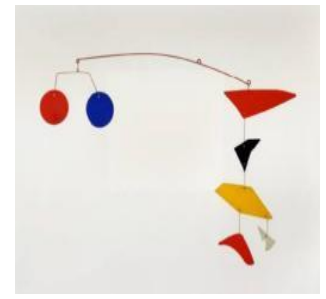


CIE TINTAM ART THÉÂTRE

Autour de la création :

COLOR SWING



Pistes de travail en relation avec le projet de création et les oeuvres de Mondrian & Calder

EQUILIBRE/DESEQUILIBRE

DÉCOUVRIR LE MONDE

À l'école maternelle, l'enfant découvre le monde proche. Il apprend à prendre et à utiliser des repères spatiaux et temporels. Il observe, il pose des questions et progresse dans la formulation de ses interrogations vers plus de rationalité. Il apprend à adopter un autre point de vue que le sien. Il devient capable de compter, de classer, d'ordonner et de décrire, grâce au langage et à des formes variées de représentation (dessins, schémas). Il commence à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant (matière, objets).

MONDRIAN

GRAPHISME = « activité qui permet de laisser une trace »

- **Petit échauffement** du corps, de la main pour prendre conscience qu'on peut bouger les épaules/coudes/ doigts, et ainsi avec les mains tracer des lignes en se déplaçant dans l'espace.

- **L'alignement**

Objectif : graphisme des lignes verticales et horizontales, développement de la perception des formes, notion : alignement.

Compétence visée : tracer des lignes.

Support : grande feuille blanche

Matériel : gouaches + pinceaux

Consigne : « regarder l'œuvre de Mondrian et chercher comment tracer des traits comme lui »

- **Projet safari photo sur la ligne - le trait** : Partir à la découverte et à la recherche des lignes - traits dans l'école et les photographier .
- **Jouer avec les lignes qui structurent le monde...**
 - Une photo d'un bâtiment, prise de face (qui comporte des lignes horizontales et verticales)
 - des feuilles transparentes de format A4
 - du Scotch de couleur bleu, jaune et rouge
 - une feuille blanche de format A3

Avec des lignes verticales et horizontales, créez un jeu de cartes pour inventer des « compositions » à l'infini. Chaque participant reçoit une photocopie de la photo d'un bâtiment.

Observez toutes les lignes droites qui le structurent en s'intéressant uniquement aux verticales, aux horizontales et aux croisements de lignes. Les compter ?

Chacun choisit l'un de ces trois types de lignes, et une couleur de Scotch.

Posez un transparent sur l'image. Repérez une des lignes et redessinez-la avec le Scotch.

Sur un autre transparent, reproduisez deux autres lignes. Et ainsi de suite, avec trois lignes, puis quatre lignes.

Pendant ce temps, les autres participants font de même avec une autre couleur pour les lignes horizontales et les croisements de lignes. Chacun possède ainsi plusieurs transparents : ce sont les cartes.

La partie peut commencer. Chacun pose une carte sur la grande feuille blanche, à tour de rôle. Seule contrainte : il faut à chaque fois qu'une ligne en croise une autre à angle droit.

Au fur et à mesure de la partie, les lignes superposent comme un tressage. Elles forment serrées ou espacées, elles se prolongent, se rencontrent, quadrillent des espaces vides...

- **Mondrian en volume...**

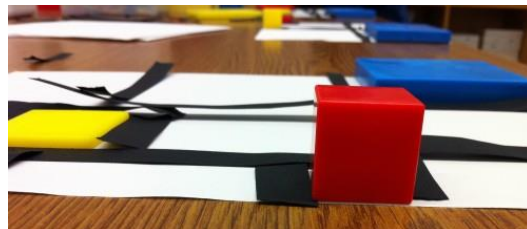
Vous avez des cubes, des carrés... Proposez aux enfants d'en prendre au moins trois (trois couleurs de Mondrian - jaune, bleu, rouge),

Vous n'avez pas de cubes, de carrés : demandez aux enfants de rapporter des volumes puis les peindre.

Donnez- leur des bandes noires, une feuille blanche pour faire un tableau.

(Attention aux proportions cubes - choix du format de la feuille).

Travail demandant de la précision et une bonne vision du travail de Mondrian.



- **Une ville en couleurs**

- une planche de carton ou papier blanc
- des petites boîtes de tailles différentes
- du papier de couleur (noir, rouge, jaune et bleu)
- de la peinture acrylique (rouge, jaune et bleu)
- des pinces, brosses de la colle et des ciseaux

Mondrian a inventé un langage géométrique qui a inspiré de nombreux artistes.

Nous allons nous servir de ce vocabulaire pour créer la maquette d'une ville imaginaire.

Mondrian explore toutes les possibilités des lignes et des formes colorées en variant leur place.

Beaucoup d'artistes ont été influencés : architectes, designers, et même couturiers ou graphistes pour la publicité. Nous utiliserons les principes de Mondrian pour fabriquer une ville rouge, bleue et jaune.

Peindre des boîtes pour faire disparaître toutes les écritures. Découper des carrés et des rectangles de tailles différentes dans les feuilles de couleur, et des bandes étroites dans la feuille noire. Le matériel est prêt.

Posez un volume à l'un des angles de la planche. Avec deux bandes noires, encadrez ses côtés et colle les. Placez une autre forme colorée (volume ou feuille) le long d'une ligne, puis encadrez-la de nouveau.

Continuez sur le même principe, en prenant soin d'équilibrer la composition. Les lignes noires délimitent des surfaces, bleue, jaune, rouge... et blanche aussi ! La ville se construit petit à petit.

Regardez la maquette de différentes façons : vue du dessus, de très très près, au ras du sol... Ainsi la vision de la ville tableau change sans arrêt !

CALDER



- **Petit échauffement du corps :**

Plier, déplier et tenir en équilibre sur une jambe...

- **Mouvements du corps, Mouvements autour de moi.**

se déplacer en imaginant des mouvements à chaque fois différents.

« Qu'est-ce que le mouvement ? »

Recherche de photos qui montrent un mouvement.

Découverte de statues évoquant le mouvement.

« Qu'est-ce qui me fait bouger, plier ? »

Prise de conscience du mouvement de son corps. Observation et découverte du mouvement dans la nature : « Qu'est-ce qui bouge autour de nous ? » « Qu'est-ce qui fait bouger les objets ? »

Prise de conscience de l'absence de mouvement : notion d'équilibre.

- **Equilibre stable et instable :**

- 2 gros crayons
- Pâte à modeler fixée en haut ou en bas de chaque crayon.

Consignes : « Faire tenir debout les deux crayons sur la table. Leur faire perdre l'équilibre sans les toucher. »
Question : « Que constatez-vous ? » « C'est toujours le même qui tombe ! Celui qui a la pâte à modeler en haut »

Conclusion : Le crayon ne tombe pas si la pâte à modeler est en bas.

- **Equilibre de la baguette**

Faire tenir la baguette (d'environ 30cm) en équilibre sur le bord de la table.

Expériences :

1. avec la baguette seule :

« ça tombe parce que c'est plus grand de ce côté »-« ça tombe parce que c'est trop lourd »...

Quand enfin un enfant réussit à trouver l'équilibre, l'enfant note le point d'équilibre avec la craie .

2. on accroche un objet lourd – une forme :

« c'est trop lourd ça tombe » « il faut bouger vers la table » « le point d'équilibre a changé »

3. on ajoute encore un objet :

« il faut repousser la baguette dans l'autre sens quand elle tombe » « il n'y a pas beaucoup de baguette qui dépasse »

- **Fabriquer un mobile**

Les enfants observent un mobile de Calder. Ils décrivent le mobile :

« Il y a des disques, des ronds, des lignes, des crochets... »

Question : « Nous allons faire un mobile, que nous faut-il ? »

Matériel : baguettes ou petits morceaux de bois collectés, de la ficelle, des objets lourds et légers ou formes géométriques. Sur la baguette, un fil de suspension mobile : au départ le point de suspension est placé au milieu.

Consigne : Mettre la baguette en équilibre pour que ses 2 côtés soient « à la même hauteur. » (notion d'horizontalité)

Chaque enfants réalisent un assemblage de deux formes ou objets , attaché(e)s aux extrémités de la baguette ou du morceau de bois. « C'est pas possible, c'est trop lourd d'un côté, ça penche ! »

Comment faire ? Comment faire si on ne veut pas changer les objets ?

« il ne reste que la ficelle qu'on peut bouger. »

Chaque équipe, ou enfants repart(ent) et bouge(nt) sa ficelle sur son mobile.

Conclusion de toutes les équipes : Il faut mettre la ficelle du côté de l'objet qui est le plus lourd.

- **Activités réalisées par les grands sur l'équilibre :**

Découvrir la condition de l'équilibre.

La balance : *Qu'est-ce qu'une balance ?*

Jeux de devinettes : volumineux et lourd ? petit et léger ?

1. Choisir 2 objets sans les toucher et dites lequel de ces 2 objets est le plus lourd .
2. Soupeser les objets et dire lequel de ces 2 objets est le plus lourd.
3. Vérifier en pesant à l'aide d'une balance.
4. Conclusion : "Les objets les plus gros ou les plus grands ne sont pas toujours les plus lourds, parfois le plus « petit » est le plus lourd."

COMPAGNIE TINTAM'ART THÉÂTRE

1 rue Lechat - 44400 Rezé - Tel : 09.54.11.08.41 - 06.68.70.04.07

e-mail : tintam@free.fr – site : www.tintamart.com SIRET : 47853617000010 – APE : 9001Z

Licence : 2-146615